

Белорусская федерация конного спорта

**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ
ПО ВЫЕЗДКЕ**

действуют с 1 февраля 2006 г.

Минск, 2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие Правила по Выездке действуют с 1 февраля 2006 года и должны читаться совместно с Общим Регламентом Белорусской федерации конного спорта (БФКС).

В Правилах невозможно предусмотреть все случаи, которые могут иметь место во время соревнований. При возникновении непредвиденных ситуаций или в исключительных обстоятельствах Главная Судейская Коллегия должна принять решение, отвечающее духу спорта и максимально приближенное к намерениям данных Правил и Общего Регламента БФКС.

СОДЕРЖАНИЕ

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ФЕИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ	4
ГЛАВА I. Выездка	5
Статья 1. Цель и основные принципы выездки	5
Статья 2. Остановка	6
Статья 3. Шаг	6
Статья 4. Рысь	7
Статья 5. Галоп	8
Статья 6. Осаживание	9
Статья 7. Переходы	10
Статья 8. Полуодержка	10
Статья 9. Перемены направления	10
Статья 10. Фигуры	11
Статья 11. Работа в два следа	11
Статья 12. Боковые движения	12
Статья 13. Поворот на зад, пируэт и полупируэт	14
Статья 14. Пассаж	15
Статья 15. Пиаффе	16
Статья 16. Сбор	17
Статья 17. Повиновение / импульс	17
Статья 18. Посадка всадника и средства управления	18
ГЛАВА II. Соревнования по выездке	19
Статья 19 Тесты (езды)	19
Статья 20. Возраст лошадей	20
Статья 21. Вес	21
Статья 22. Форма одежды	21
Статья 23. Конское снаряжение	22
Статья 24. Боевое и разминочные поля	27
Статья 25 Исполнение тестов (езд)	28
Статья 26. Время	31
Статья 27. Оценка исполнения программы	31
Статья 28. Судейские протоколы	31
Статья 29. Распределение по занятым местам	32
Статья 30. Объявление и публикация результатов	32
ПРИЛОЖЕНИЕ I. Указания по проведению соревнований по выездке на предоставляемых (арендуемых) лошадях	34
ПРИЛОЖЕНИЕ II Указания по определению степени сложности в КЮРе	34
ПРИЛОЖЕНИЕ III. Указания по проведению соревнований по выездке для пяти- и шестилетних лошадей	37
ПРИЛОЖЕНИЕ IV. Манеж для выездки	41

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ ФЕИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛОШАДИ

Международная Федерация конного спорта надеется, что все, кто имеет отношение к конному спорту, будут соблюдать «Кодекс поведения ФЕИ», что они принимают его и признают, что благополучие лошади должно считаться приоритетным и ни при каких условиях не занимать подчиненного положения по отношению к коммерческим или соревновательно-спортивным интересам.

1. На всех этапах подготовки и тренинга спортивной лошади ее благополучие должно быть приоритетным по отношению к любым другим требованиям. Это включает хороший уход, методы тренинга, ковку и снаряжение, перевозку лошадей и организацию их переезда.
2. Спортсмены и лошади должны иметь хорошую физическую форму и быть здоровыми, для того чтобы получить допуск к участию в соревнованиях.
3. Турниры не должны быть во вред благополучию лошади. Особое внимание должно уделяться зоне проведения соревнований, грунтам, погодным условиям, размещению на конюшнях и соответствию физического состояния целям перевозки.
4. Следует употребить все усилия на то, чтобы лошадям по завершении соревнований был обеспечен соответствующий уход, а по завершении их спортивной карьеры – соответствующее гуманное обращение.
- 5. ФЕИ настоятельно рекомендует, чтобы все, кто имеет отношение к конному спорту, получили самый высокий из возможного образовательный уровень в области своей компетенции.**

ГЛАВА I. Выездка

Статья 1. Цель и основные принципы выездки

1. Целью Выездки является гармоничное развитие физических возможностей и способностей лошади. В результате выездки она становится спокойной, уступчивой, гибкой и эластичной, раскрепощенной и послушной, и в то же время доверчивой, внимательной и энергичной, что позволяет достичь полного взаимопонимания между всадником и его лошадью.

2. Вышеперечисленные качества проявляются в следующем:

2.1. в свободе и равномерности аллюров;

2.2. гармоничности, легкости и непринужденности движений;

2.3. легкости переда и подведении задних конечностей, что обеспечивает живой импульс;

2.4. в принятии повода при постоянном повиновении, без какой-либо напряженности или сопротивления.

3. Таким образом, создается впечатление, что лошадь самостоятельно выполняет то, что от нее требуется. Уверенная и внимательная, она охотно подчиняется всаднику, оставаясь при этом абсолютно прямолинейной при любом движении по прямой и сгибаясь соответственно дуге или окружности при движении по изогнутым линиям.

4. Шаг лошади – равномерный, свободный и непринужденный. Рысь – свободная, эластичная, ритмичная, стабильная и активная. Галоп – правильный, легкий, с выраженной каденцией. Задние конечности всегда активны и реагируют на малейшее требование всадника, активизируя все остальные части тела лошади.

5. Благодаря живому импульсу и гибкости в суставах, освобожденных от парализующего действия сопротивления, лошадь повинуетя охотно и без колебаний. Она отвечает на различные действия средств управления всадника спокойно и точно, демонстрируя естественное и гармоничное равновесие, как физическое, так и психическое.

6. При любом виде работы и даже во время остановки, лошадь должна быть “в поводе”. По определению, *лошадь находится “в поводе”*, когда ее шея более или менее приподнята и округлена – соответственно уровню подготовленности и степени собранности или прибавления аллюра; она принимает повод, поддерживая через него легкий и мягкий контакт (*с рукой всадника*) и демонстрируя полное повиновение.

Положение головы лошади должно быть стабильным, при этом нос, как правило, находится слегка впереди от отвеса. Затылок раскрепощен и является высшей точкой шеи. Лошадь не должна оказывать никакого сопротивления всаднику.

7. Каденция (четкий ритм наряду с эластичностью движений) проявляется на рыси и является результатом естественной гармонии, свойственной лошади, когда она движется рысью, демонстрируя при этом отчетливую равномерность аллюра, импульс и равновесие.

Каденция должна поддерживаться на всех видах рыси и при исполнении любых упражнений на рыси.

8. Ритм, который лошадь сохраняет на всех аллюрах, является основой Выездки.

Статья 2. Остановка

1. При остановке лошадь должна стоять прямолинейно и неподвижно, с подведенным задом, сохраняя внимательность и готовность чутко ответить на требования (*всадника*). Её вес должен равномерно распределяться на все четыре ноги, стоящие попарно одна около другой. Шея должна быть приподнята, затылок - высшая точка, нос - слегка впереди от отвеса. Оставаясь "в поводу" и поддерживая легкий и мягкий контакт с руками всадника, лошадь может спокойно отжевывать железо, сохраняя состояние готовности начать движение вперед по малейшему требованию всадника.

2. Остановка осуществляется посредством смещения центра тяжести ближе к задним конечностям лошади за счет усиления воздействия седалища и шенкелей всадника, посылающих лошадь на все более ограничивающий движение, но мягкий повод. За счет этого достигается почти мгновенная, но не резкая остановка в заранее определенном месте.

Статья 3. Шаг

1. Шаг - это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыта каждой ноги с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; темп при этом хорошо выражен и поддерживается таковым в течение всей работы на шагу.

2. Если односторонние передняя и задняя ноги лошади отрываются от земли и ставятся почти одновременно, то шаг становится близким к иноходи. Такая неправильность шага, которая может привести к настоящей иноходи, является серьезным пороком аллюра.

3. Именно на шагу наиболее явно проявляется несовершенство в выездке (*лошади*). Это также объясняет причину того, почему на ранних стадиях подготовки нельзя требовать от лошади движения шагом "в поводу". Преждевременные требования к сбору лошади, которая к нему еще не готова, могут испортить не только собранный и средний, но и прибавленный шаг.

4. Различают: *Собранный, Средний, Прибавленный и Свободный шаг.*

4.1. *Собранный шаг.* Лошадь, оставаясь "в поводу", смело движется вперед. Шея ее приподнята и округлена, при этом лошадь отчетливо «несет себя» сама. Голова лошади близка к отвесу, при этом поддерживается легкий контакт с ртом. Задние конечности подведены, скакательные суставы активны. Аллюр должен оставаться марширующим и энергичным, с правильной последовательностью перестановки ног. Каждый шаг характеризуется меньшим захватом пространства, а ноги поднимаются выше, чем это имеет место на среднем шагу, потому что сгибание всех суставов более выражено. Чтобы собранный шаг не стал заторможенным или неправильным, он должен быть ко-

роче, чем средний, но в то же время более активным.

4.2. *Средний шаг.* Четкий, равномерный и непринужденный шаг с умеренным “расширением”. Лошадь, оставаясь “в поводу”, идет энергично, но спокойно, шаги равномерные и четкие, копыта задних ног ставятся на землю впереди отпечатков копыт передних ног. Всадник поддерживает постоянный, мягкий и легкий контакт со ртом лошади.

4.3. *Прибавленный шаг.* Лошадь захватывает максимально возможное пространство, шаги остаются равномерными и не заторможенными. Копыта задних ног ставятся на землю отчетливо впереди отпечатков копыт передних ног. Всадник позволяет лошади вытянуть шею и голову, не теряя, однако, контакта с ее ртом.

4.4. *Свободный шаг.* Это аллюр для отдыха, на котором лошади позволено полностью вытянуть и опустить шею с головой.

Статья 4. Рысь

1. Рысь - это аллюр “в два такта” с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя, и наоборот), разделенным фазой подвисания.

2. Свободное, энергичное и равномерное движение рысью должно начинаться сразу после посылы, без какого бы то ни было колебания.

3. Качество рыси оценивается по общему впечатлению, равномерности и эластичности темпов. Все это достигается благодаря эластичности спины, хорошему подведению зада и способности поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие, в том числе после перехода от одного вида рыси к другому.

4. Различают: *Собранную, Рабочую, Среднюю и Прибавленную рысь.*

4.1. *Собранная рысь.* Лошадь, оставаясь “в поводу”, продвигается вперед с поднятой и округленной шеей. Активная работа скакательных суставов подведенных задних ног поддерживает энергичный импульс, раскрепощая плечи лошади и обеспечивая большую свободу и легкость их перемещения в любом направлении. Темпы короче, чем при любом другом виде рыси, но движения лошади более легкие, и сама она более мобильна.

4.2. *Рабочая рысь.* Это промежуточный аллюр между собранной и средней рысью, когда лошадь, еще недостаточно подготовленная к тому, чтобы идти в сборе, сохраняет при движении вперед хорошее равновесие и, оставаясь “в поводу”, демонстрирует равномерные, эластичные движения и хорошую активность скакательных суставов. Выражение “хорошая активность скакательных суставов” не означает, что обязательным качеством рабочей рыси является сбор. Оно только подчеркивает важность импульса, идущего от активных задних конечностей.

4.3. *Средняя рысь.* Это промежуточный аллюр между рабочей и прибавленной рысью, но более “округленный”, чем последняя. Лошадь продвигается вперед четкими, умеренно широкими темпами с выраженным импульсом, идущим от задних ног и отве-

чающим характеристикам, определенным для рабочей рыси. Всадник позволяет лошади, идущей “в поводу”, несколько вытянуть нос вперед от отвеса по сравнению с собранной и рабочей рысью, и в то же время дает ей возможность слегка опустить голову и шею. Темпы должны быть равномерными, а само движение - уравновешенным и непринужденным.

4.4. Прибавленная рысь. Лошадь захватывает как можно больше пространства. Сохраняя постоянную каденцию, она, благодаря сильному импульсу, идущему от задних ног, максимально удлиняет шаги. Всадник дает возможность лошади, остающейся “в поводу”, но не “лежащейся” на него, удлинить “рамку” и двинуться вперед. Копыта передних ног должны опускаться на землю в той точке, на которую они как бы нацелены. Движения передних и задних ног должны быть схожими (параллельными). Движение в целом должно быть хорошо сбалансированным, а переход в собранную рысь - плавным, - за счет смещения центра тяжести к задним ногам.

5. Все виды рыси выполняются сидя в седле, кроме случаев, специально оговоренных в соответствующих тестах.

Статья 5. Галоп

1. Галоп - это аллюр “в три такта” когда, например, при галопе с правой ноги имеется следующая последовательность касания земли: левая задняя, затем левая диагональ (одновременно левая передняя и правая задняя), затем правая передняя. Перед следующим тактом галоп следует фаза подвисания, когда все четыре ноги лошади находятся в воздухе.

2. Лошадь должна подниматься в галоп сразу, без колебания, причем с момента подъема галоп должен быть легким, с выраженной каденцией и равномерными темпами.

3. Качество галоп оценивается по общему впечатлению, равномерности и легкости трехтактного аллюра (обусловленных принятием повода при свободном затылке и подведением задних ног при активной работе скакательных суставов), а также по способности лошади сохранять постоянство ритма и естественное равновесие, даже после перехода из одного вида галоп в другой. При движении по прямой линии лошадь всегда должна сохранять прямолинейность.

4. Различают: *Собранный, Рабочий, Средний и Прибавленный галоп.*

4.1. Собранный галоп. Лошадь, оставаясь “в поводу”, движется вперед с приподнятой и округленной шеей. Собранный галоп отличается легкостью передела и подведением задних ног, т.е. характеризуется свободой, подвижностью и гибкостью в плечевом поясе и очень высокой активностью задних ног. Темпы галоп короче, чем при любом другом виде галоп, но лошадь более легка и подвижна.

4.2. Рабочий галоп. Это промежуточный аллюр между собранным и средним галопом. Лошадь, еще не достаточно подготовленная для выполнения собранного галоп, демонстрирует достаточную уравновешенность и, оставаясь “в поводу”, движется вперед равномерными легкими темпами, с каденцией и активной работой скакательных суста-

вов. Выражение “активная работа скакательных суставов” не означает, что сбор является обязательным качеством рабочего галопа. Это только подчеркивает важность импульса, идущего от активных задних ног.

4.3. *Средний галоп.* Это промежуточный аллюр между рабочим и прибавленным галопом. Лошадь движется вперед свободными, уравновешенными и умеренно расширенными махами, демонстрируя четко выраженный импульс, идущий от задних ног. Всадник позволяет лошади, остающейся “в поводу”, несколько вытянуть нос вперед по сравнению с собранным или рабочим галопом, давая ей в то же время возможность слегка опустить голову и шею. Махи должны быть длинными и максимально равномерными, а само движение – уравновешенным и непринужденным.

4.4. *Прибавленный галоп.* Лошадь движется с максимально возможным захватом пространства. Сохраняя прежний ритм, она до предела удлиняет махи благодаря сильному импульсу, идущему от задних ног, не теряя в то же время спокойствия и легкости. Всадник позволяет лошади опустить и вытянуть шею и голову; она при этом остается “в поводу”, не “ложась” на него. Нос более или менее выдвинут вперед.

4.5. При переходах из среднего и прибавленного галопа в собранный галоп должна сохраняться каденция.

5. *Контргалоп*

Это галоп, при котором всадник, при движении, например, по кругу налево, намеренно ведет лошадь галопом с правой ноги (правая передняя нога – ведущая). Контргалоп – движение на равновесие. Лошадь поддерживает естественное постановление в затылке в наружную сторону круга и согнута в сторону ведущей ноги. Ее экстерьер не позволяет ее позвоночнику согнуться по дуге описываемой окружности. Всадник, избегая любых воздействий, вызывающих сокращение движения и сбои, должен в особенности стараться ограничить вынос бедер лошади наружу за пределы круга. Он должен ограничивать свои требования в соответствии со степенью гибкости лошади.

6. *Простая перемена ноги на галопе*

При выполнении этой перемены лошадь с галопа сразу переводится в шаг и после трех- пяти шагов поднимается в галоп с другой ноги.

7. *Перемена ноги в воздухе*

Эта перемена ноги выполняется в фазе подвисания, следующей за каждым темпом галопа. Перемены ног в воздухе могут также исполняться сериями, например в 4, 3, 2 темпа или в один темп. Лошадь, даже при менке ног в сериях, должна оставаться спокойной, сохранять легкость и прямолинейность, живой импульс, постоянство ритма и равновесия в продолжение всей серии. Чтобы не затруднять легкость и плавность исполнения менки ног в сериях, следует сделать степень сбора несколько меньшей, чем на собранном галопе.

Статья 6. Осаживание

1. Осаживание - это симметричное движение назад, при котором ноги лошади поднимаются и опускаются диагональными парами. Все ноги должны подниматься достаточ-

но высоко, а задние ноги не должны отклоняться от прямой линии.

2. Как во время остановки, предшествующей осаживанию, так и во время самого осаживания, лошадь, стоя неподвижно или, соответственно, двигаясь назад, должна оставаться “в поводу”, сохраняя готовность в любой момент двинуться вперед.

3. Серьезными ошибками являются: начало осаживания до сигнала всадника или заторможенность, сопротивление поводу и уход от него, отклонение задних ног от прямой линии, слабая активность задних ног, а также движение назад с широко расставляемыми задними ногами или “волочением” передних ног.

4. Если по программе езды (теста) сразу за осаживанием следует подъем в рысь или галоп, лошадь должна выполнить это немедленно, без остановки или промежуточных темпов шага (рыси).

Статья 7. Переходы

1. Изменения аллюра и скорости должны быть четко показаны у заданной буквы. Они должны выполняться быстро, но вместе с тем плавно и не резко. Каденция аллюра должна сохраняться до момента его изменения или до остановки. Лошадь должна оставаться в легком поводу, спокойной и сохранять правильное положение.

2. То же относится и к переходам от одного движения к другому, например, из пассажа в пиаффе и обратно.

Статья 8. Полуодержка

Полуодержка - это едва заметное, почти одновременное, координированное воздействие седла, ног и рук всадника, предпринимаемое с целью повысить внимание и улучшить равновесие лошади перед выполнением упражнений или переходов из аллюра в аллюр, а также перед выполнением прибавлений и сокращений.

Слегка смещая свой вес назад, всадник облегчает тем самым подведение задних ног лошади под корпус, способствуя достижению равновесия “на зад”, легкости передка и улучшению равновесия лошади в целом.

Статья 9. Перемены направления

1. При переменах направления сгибание лошади должно соответствовать кривизне описываемой линии, при этом лошадь должна оставаться раскрепощенной и выполнять команды всадника без какого-либо сопротивления или изменения аллюра, ритма или скорости движения.

2. При перемене направления под прямым углом, например, при прохождении углов манежа, лошадь должна описывать четверть круга диаметром примерно 6 метров на собранных и рабочих аллюрах.

3. На контрпеременах всадник меняет направление, двигаясь плавно по кривой либо до четверти ширины манежа, либо до средней линии, либо до противоположной стороны манежа. Оттуда он возвращается по плавной кривой линии на линию, по которой он двигался, начиная упражнение.

4. При выполнении контрперемен всадник должен в какой-то момент выпрямить лошадь перед изменением направления.

5. Если, например, при контрпеременах с принятием в каждую сторону от средней линии в программе езды указано количество метров или темпов, это должно строго соблюдаться, а исполнение элемента должно быть симметричным.

Статья 10. Фигуры

1. Вольт

Вольт - это круг диаметром 6, 8, или 10 метров. При диаметре больше 10 метров используется термин "*Круг*" с указанием его диаметра.

2. Серпантин

Серпантин состоит из полукругов, соединенных прямой линией. При пересечении центральной линии корпус лошади должен быть параллельным короткой стороне манежа. Длина прямой линии, соединяющей полукруги, зависит от их размера.

3. Восьмерка

Эта фигура состоит из двух соединенных друг с другом в восьмерку правильных вольтов или кругов одинакового размера, соответствующего указанному в схеме езды (тесте). В середине фигуры, непосредственно перед сменой направления, всадник должен в какой-то момент выпрямить лошадь.

Статья 11. Работа в два следа

1. Необходимо четко различать следующие движения:

- уступка шенкелю
- плечом внутрь
- траверс (головой к стене)
- ранверс (крупом к стене)
- принятие

2. Целью боковых движений является:

2.1 совершенствование повиновения лошади комплексному воздействию средств управления всадника.

2.2. развитие гибкости всех частей тела лошади, благодаря чему увеличивается свобода её плечевого пояса и гибкость суставов задних ног, а также эластичность связи между ртом, затылком, шеей, спиной и задними ногами;

2.3. улучшение каденции и создание гармоничного, уравновешенного аллюра;

3. *Уступка шенкелю.* Лошадь остается почти прямой, за исключением легкого постановления в затылке в сторону, обратную направлению движения. Всадник при этом должен видеть угол глаза и ноздрю лошади со стороны постановления. Внутренние ноги перемещаются впереди наружных ног, перекрещиваясь с ними.

Уступка шенкелю должна быть включена как элемент тренировки еще до того, как лошадь будет подготовлена к работе на собранных аллюрах. Позже, в сочетании с более сложным движением - плечом внутрь, это упражнение будет служить наилучшим средством развития у лошади гибкости, раскрепощенности и непринужденности, необходимых в целях достижения свободы, эластичности и равномерности ее аллюров, гармоничности, легкости и непринужденности движений.

3.1. Уступка шенкелю может исполняться “на диагонали”, когда корпус лошади должен оставаться практически параллельным длинной стенке манежа, хотя передняя часть при этом должна быть несколько ведущей по отношению к заду. Упражнение также может исполняться “вдоль стенки”, - в этом случае корпус лошади должен располагаться под углом, примерно, в 35^0 относительно направления ее движения (см. рис.5).

Статья 12. Боковые движения

1. Дополнительной целью боковых движений является развитие подведения зада, увеличение активности задних ног и, тем самым, степени сбора.

2. На всех боковых движениях - плечом внутрь, траверс, ранверс, принятие, - лошадь слегка согнута, а ее передние и задние ноги движутся по двум различным траекториям (следам) (см. рис. 1.1-1.6).

3. Сгибание или постановление никогда не должны быть настолько чрезмерными, чтобы из-за этого нарушились равновесие и плавность выполняемого движения.

4. На боковых движениях аллюр должен оставаться свободным и равномерным, поддерживаться постоянством импульса, при этом движения должны быть эластичными и уравновешенными, с сохранением каденции. Импульс часто теряется из-за того, что всадник считает своей главной задачей сгибать лошадь и толкать ее вбок.

5. При всех боковых движениях сторона, в которую лошадь *должна быть* согнута, является внутренней, а ее противоположная сторона - наружной.

6. *Плечом внутрь.* Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника. Внутренняя передняя нога лошади проносится перед ее наружной ногой, перекрещиваясь с ней. Внутренняя задняя нога ставится дальше, чем наружная задняя нога. Лошадь смотрит в сторону, противоположную направлению движения.

Движение плечом внутрь, если оно выполняется правильно, (т.е., если лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника *и движется “в три следа” в соответствии со Схемой на рис. 1, и под правильным углом*), является упражнением не только на гибкость, но и на сбор. Это связано с тем, что лошадь должна на каждом шагу подводить свою внутреннюю заднюю ногу под корпус и ставить ее дальше, чем наружную ногу, опуская при этом бедро внутренней ноги (см. рис. 1.1).

7. *Траверс.* Лошадь слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника. Наружные

ноги лошади проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Лошадь смотрит в направлении движения (рис.1.2).

8. *Ранверс*. Это движение, обратное траверсу, при котором к стене обращена не голова, а круп лошади. Все остальные принципы и требования такие же, как и при исполнении траверса (см. рис.1.3)

9. *Принимание*. Это вариант “траверса”, выполняемый “на диагонали” вместо движения “вдоль стенки”. Лошадь должна быть слегка согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, благодаря чему достигается большая свобода и подвижность плеч, что, в свою очередь, делает движения более легкими и непринужденными. Передняя часть лошади должна при этом *слегка* опережать зад. Наружные ноги проносятся впереди внутренних ног, перекрещиваясь с ними. Лошадь смотрит в направлении движения. В продолжение всего движения она должна сохранять постоянное равновесие и каденцию.

Чтобы обеспечить плечам большую свободу и подвижность, придающие движению непринужденность и грацию, очень важно не только правильно согнуть лошадь (и тем самым не дать ей выставить наружу внутреннее плечо), но также и поддержать импульс, что особенно относится к подведению и активности внутренней задней ноги (см. рис.1.4)

Боковые движения

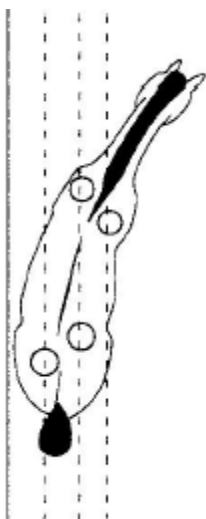


Рис. 1.1 Плечом внутрь

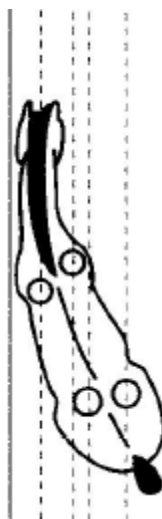


Рис 1.2 Траверс

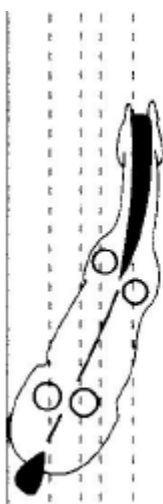


Рис. 1.3 Ранверс

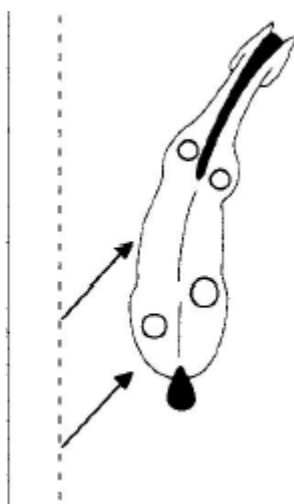


Рис. 1.4 Принимание

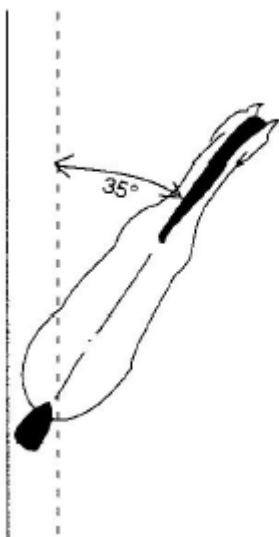


Рис. 1. 5 Уступка шенкелю
вдоль стенки

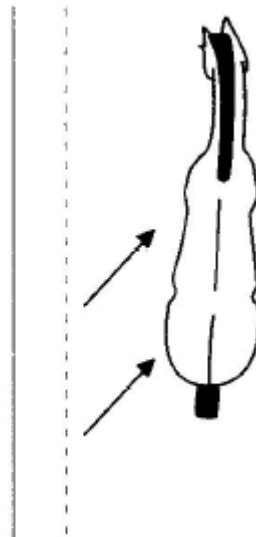


Рис. 1.6 Уступка шенкелю
на диагонали

Статья 13. Поворот на заду, пируэт и полупируэт

1. Поворот на заду, выполняемый с остановки и заканчивающийся остановкой.

В начале поворота разрешено сделать несколько шагов вперед. Выполняя поворот, лошадь движется вокруг точки, около которой ставится ее внутренняя задняя нога, сохраняя при этом четкое движение шагом в четыре такта. Передние ноги и наружная задняя нога движутся вокруг внутренней задней ноги, которая поднимается и опускается в направлении центра тяжести лошади с сохранением ритма движения и ставится на землю в одной и той же точке или несколько впереди нее. По завершении поворота,

прежде чем остановить лошадь, её возвращают на исходную линию движением “вперед-вбок”. Лошадь исполняет это без перекрещивания задних ног. При выполнении поворота лошадь должна быть согнута в направлении поворота.

2. Поворот на заду с шага.

Применимы те же самые критерии, что и в случае поворота с остановки. Единственное отличие состоит в том, что лошадь не должна делать остановку перед поворотом и после него. Перед началом поворота шаги должны укорачиваться.

3. Пируэт (полупируэт) - это круг (полукруг) радиусом в длину лошади, выполняемый в два следа. Передние ноги лошади движутся вокруг ее задних ног.

4. Пируэты (полупируэты) обычно выполняются на собранном шагу или галопе, но могут также выполняться на piaffe.

5. На пируэте (полупируэте) передние ноги и наружная задняя нога движутся вокруг внутренней задней ноги, которая является осью движения и должна после каждого темпа опускаться в свой след или слегка впереди него.

6. На каком бы аллюре ни выполнялся пируэт (полупируэт), лошадь должна быть слегка согнута в направлении поворота и оставаться “в поводу”, с сохранением легкого контакта. Она должна выполнять поворот плавно, поддерживая постоянную каденцию и соответствующую аллюру последовательность опускания ног на землю. В течение всего движения затылок остается высшей точкой.

7. При выполнении пируэта (полупируэта) лошадь должна постоянно сохранять импульс и ни в коем случае, ни в малейшей степени, не двигаться назад или не отклоняться вбок. Если задняя внутренняя нога поднимается и опускается на землю не в том же ритме, что и наружная задняя нога, аллюр не может считаться равномерным.

8. Во время выполнения пируэта и полупируэта на галопе всадник, подчеркивая сбор лошади, должен сохранять совершенную легкость ее движения. Круп опущен, задние ноги хорошо подведены и демонстрируют хорошее сгибание суставов. Составной частью элемента являются сами темпы галопа до пируэта и после него. Они должны характеризоваться повышением активности и сбора перед пируэтом и сохранением равновесия после его завершения и движения лошади вперед.

9. Качество исполнения пируэтов (полупируэтов) оценивается по гибкости, легкости, каденции и равномерности, а также по четкости и плавности переходов; при оценке пируэтов и полупируэтов на галопе учитывается также равновесие, высота подъема конечностей и количество темпов (для пируэтов, желательно, 6-8, для полупируэтов - 3-

Статья 14. Пассаж

1. Пассаж – это размеренная, очень высокая рысь с максимальным сбором и ярко выраженной каденцией. Она характеризуется выраженным подведением задних ног, подчеркнутым сгибанием коленных и скакательных суставов и грациозной эластичностью

движения. Каждая диагональная пара ног попеременно поднимается и опускается на землю, с четкой каденцией и увеличенной фазой подвисания.

2. В принципе, зацеп копыта передней ноги должен подниматься до уровня середины пясти другой передней ноги. Зацеп копыта поднятой задней ноги должен быть немного выше уровня путового сустава другой задней ноги.

3. Шея должна быть поднята и грациозно округлена. Затылок - высшая точка шеи, а положение головы близко к отвесу. Лошадь должна сохранять мягкий и легкий контакт с поводом и свободно переходить из пассажа в piaffe и обратно без видимых усилий и нарушения каденции. Импульс должен всегда оставаться живым и ярко выраженным.

4. Серьезными ошибками являются: неравномерность движения задних ног, раскачивание переда или зада лошади из стороны в сторону, а также подергивания передних или задних ног и "волочение" задних ног.

Статья 15. Пиаффе

1. Пиаффе - это в высшей степени собранное, высокое диагональное движение с явно выраженной каденцией, при исполнении которого создается впечатление, что лошадь остается на месте. Спина лошади гибкая и эластичная. Круп слегка опущен, задние ноги с активно работающими скакательными суставами хорошо подведены, что обеспечивает большую свободу, легкость и подвижность плечам и переду. Каждая диагональная пара ног попеременно и равномерно поднимается и опускается с сохранением каденции.

2. В принципе, зацеп копыта передней ноги должен подниматься до уровня середины пясти другой передней ноги. Зацеп поднятой задней ноги должен находиться сразу над уровнем путового сустава другой задней ноги.

3. Шея должна быть поднята и округлена, голова - в вертикальном положении. Лошадь должна оставаться "в поводу", сохраняя свободу в затылке и постоянство легкого и мягкого контакта с набранным поводом. Корпус лошади должен подниматься и опускаться в мягком, ритмичном и гармоничном движении.

4. Пиаффе всегда должно активизироваться живым импульсом и характеризоваться совершенным равновесием. Несмотря на то, что, в принципе, элемент исполняется на месте, обязательно должно создаваться впечатление намерения двинуться вперед. Это проявляется в явной готовности лошади немедленно двинуться вперед по первому требованию всадника.

5. Серьезными ошибками являются: малейшее продвижение назад, неравномерность движения задних ног, перекрещивание как передних, так и задних ног, а также раскачивание из стороны в сторону переда или зада лошади.

Нельзя считать пиаффе "настоящим", если при его исполнении движение становится заторможенным, неравномерным, с разной высотой поднятия ног, без каденции и пружинистости.

Статья 16. Сбор

1. Целью сбора лошади является:

1.1. Дальнейшее развитие и улучшение равновесия лошади, которое в той или иной степени было нарушено дополнительным весом всадника.

1.2. Развитие и увеличение способности лошади опускать круп и подводить задние ноги, чтобы обеспечить легкость и подвижность переда.

1.3. Усовершенствование "непринужденности и осанки" лошади, чтобы сделать ее более приятной в езде.

2. Наилучшими средствами достижения этих целей являются боковые движения - траверс, ранверс, - и не последними в этом плане являются движения "плечом внутрь", а также полудержки.

3. Сбор, иными словами, достигается и улучшается путем подведения под корпус лошади задних ног, с согнутыми и эластичными суставами. Это осуществляется при помощи кратковременных, но часто повторяющихся действий седалища и шенкелей всадника, побуждающих лошадь двигаться вперед на более или менее постоянный или ограничивающий повод и придающих достаточный импульс для достижения «проводимости» и поступательного движения. Сбор, следовательно, достигается не путем сокращения аллюра при помощи ограничивающего действия повода, а за счет действия седалища и шенкелей всадника, подводящих задние ноги под корпус лошади.

4. Вместе с тем, задние ноги не должны быть подведены слишком далеко вперед под корпус лошади, так как это существенно уменьшает площадь опоры и мешает движению лошади. В этом случае линия спины приподнимется и окажется длиннее, чем основание опоры ног, что нарушит устойчивость, и лошади будет труднее обрести гармоничное и правильное равновесие.

5. С другой стороны, слишком "растянутая" лошадь, не способная или не желающая подводить задние ноги под корпус, никогда не сможет достичь приемлемого сбора, характеризующегося "непринужденностью и осанкой", равно как и активного импульса, идущего от задних ног.

6. Положение головы и шеи лошади на собранных аллюрах, естественно, зависит от уровня подготовки лошади и, в некоторой степени, от ее экстерьера. В любом случае, шея должна быть свободно приподнята, образуя гармоничную дугу от холки до затылка, который является высшей точкой. Голова должна быть несколько впереди от вертикали. Однако в тот момент, когда всадник применяет средства управления с целью достижения сбора, голова лошади может оказаться в более или менее вертикальном положении (Сравнить со Статьями 401.6, 402.1 и 408).

Статья 17. Повиновение / импульс

1. Повиновение - это не слепое подчинение, а послушание, которое проявляется в по-

стоянном внимании, готовности лошади выполнять требования всадника, ее доверии и во всем поведении. Оно проявляется также в гармоничности, легкости и непринужденности, демонстрируемых лошадью при выполнении различных движений. Степень повиновения проявляется также в том, как лошадь принимает повод: с мягким и легким контактом и свободным затылком, или с сопротивлением руке всадника или уклонением от ее действия, когда лошадь идет, соответственно, “перед поводом” или “за поводом”.

2. Основными признаками нервозности лошади, ее напряженности или сопротивления являются: высовывание языка, перекидывание его через железо или “всасывание”, а также скрежет зубами и кручение хвостом. Такое поведение должно быть учтено судьями при выставлении оценки как за конкретное упражнение, так и в общих оценках (“повиновение” - оценка №3).

3. Импульс - это термин, служащий для описания передачи активной и энергичной, но в то же время контролируемой движущей силы, исходящей от задних ног и порождающей атлетическое движение лошади. Его наивысшее проявление может быть продемонстрировано только через мягкие колебания спины лошади, идущей в легком контакте с рукой всадника.

4. Скорость сама по себе имеет мало общего с импульсом: ее результатом, чаще всего, является «приземление аллюра», когда он делается как бы более “плоским”. Наглядным проявлением этого является более выраженная работа задних ног, действие которых выглядит как непрерывное, без выдержки и отрывистости. Скакательный сустав, после отрыва заднего копыта от земли, сначала движется в большей степени вперед, чем вверх, но, конечно, ни в коем случае не назад. Что касается импульса, то главным его признаком служит то, что лошадь находится больше времени в воздухе, чем на земле. Другими словами, импульс придает дополнительную выразительность аллюрам, обеспечивая, например, четкое различие между собранной рысью и пассажем. Следовательно, импульс можно увидеть только на аллюрах, имеющих стадию подвисания.

Статья 18. Посадка всадника и средства управления

1. Все упражнения должны выполняться без видимых усилий со стороны всадника. Он должен быть хорошо уравновешен, с гибким пояснично-крестцовым отделом. Его бедра и шенкеля сохраняют стабильное положение и опущены вниз. Верхняя часть корпуса держится прямо, свободно и непринужденно, кисти рук опущены и сближены, не соприкасаясь при этом друг с другом или с лошадью. Большие пальцы являются высшей точкой кистей. Руки от плеча до локтя опущены вдоль корпуса, позволяя всаднику мягко и свободно сопровождать движения лошади и применять средства управления незаметно. Только такая посадка позволяет всаднику правильно и успешно выезжать лошадь.

2. Работа корпуса всадника играет в выездке такую же большую роль, как и действия рук и шенкеля. Только тот всадник, который понимает, как в нужный момент напрягать и расслаблять мышцы поясницы, способен правильно воздействовать на лошадь. (сравните со Ст. 402.2, 408, 416.3).

3. Разбор поводьев в две руки является обязательным на всех Международных сорев-

нованиях по выездке не только при исполнении Официальных программ FEI, но и при исполнении любой национальной программы, включенной в эти соревнования. Однако, по окончании выступления, выходя из манежа шагом на свободном поводу, всадник может, по своему усмотрению, взять поводья в одну руку.

Езда с поводьями в одной руке разрешена, тем не менее, во время исполнения программ КЮР.

4. Любое употребление голоса, однократные или многократные щелчки языком являются грубыми ошибками и должны наказываться снижением оценки, по крайней мере, на 2 балла по сравнению с той, которая была бы выставлена за исполнение упражнения, если бы этого не произошло.

ГЛАВА II. Соревнования по выездке

Статья 19 Тесты (езды)

Для каждого вида соревнований разработаны соответствующие тесты (синоним: программа, езда).

В программу республиканских соревнований, утвержденных Министерством спорта и туризма РБ, входят исключительно тесты ФЕИ.

Существуют следующие официальные программы ФЕИ:

1. Малый Приз - Prix St. Georges - Тест среднего уровня сложности.

Эта езда соответствует среднему уровню подготовки. Она состоит из упражнений, выявляющих соответствие степени подготовленности лошади всем требованиям классической школы верховой езды, а также позволяющих оценить уровень физического и психического развития и уравновешенности лошади, которые дают ей возможность выполнять упражнения гармонично, легко и непринужденно.

2. Средний Приз № 1 - Intermediate Competition №1 - Тест относительно продвинутого уровня.

Цель этой программы - постепенно и без вреда для организма лошадей, правильно исполняющих тест “Малого Приза”, подвести их, к более сложным упражнениям “Среднего приза № 2”.

3. Средний Приз № 2 – Intermediate Competition № 2 - Тест продвинутого уровня сложности.

Целью этой программы является подготовка лошадей к исполнению программы “Большого Приза”.

4. Большой Приз - Grand Prix – Тест высшего уровня сложности.

“Большой Приз” - это соревнование высшего уровня, в котором в полной мере проявляется легкость лошади, характеризующаяся полным отсутствием сопротивления и совершенным развитием импульса. Тест включает все школьные аллюры и все основные

движения классической Высшей Школы, в которой отсутствуют искусственные аллюры, основанные на предельном вытягивании передних конечностей.

5. Переездка Большого Приза - Grand Prix Special - Тест того же уровня, что и "Большой приз"

Это соревнование того же уровня, что и "Большой Приз", особое значение в нем придается переходам.

6. Произвольная Программа (КЮР) - Freestyle Test

Это соревнование по артистизму выездки, которое может проводиться как в соревнованиях Детских, Юношей, Юниоров, так и на уровне "Среднего приза № 1" или "Большого Приза". Оно включает в себя все школьные аллюры и основные движения классической Высшей школы верховой езды, - в соответствии с тестом основной езды того же уровня. При этом всаднику предоставляется абсолютная свобода выбора формы и манеры исполнения программы в пределах установленного времени. Эти соревнования должны ярко демонстрировать единение всадника и лошади, а также гармонию всех движений и переходов.

7. Официальные тесты по выездке для Юниоров, Юношей и Детские тесты.

8. На республиканских соревнованиях, утвержденных Министерством спорта и туризма РБ, не могут использоваться тесты, отличающиеся от официальных езд ФЕИ.

9. В программу соревнований Кубка БФКС, областного, городского и местного масштаба могут быть включены дополнительно тесты, специально разработанные БФКС, соответствующие уровню подготовки участников, а именно:

- тесты 1, 2, 3, 4 уровня, сложностью до Малого Приза;
- тест для четырехлетних лошадей;
- тест на посадку.

Статья 20. Возраст лошадей

1. Для участия в республиканских соревнованиях, утвержденных Министерством спорта и туризма РБ, допускаются лошади:

-не моложе 7 лет для Малого круга (Малый Приз, Средний Приз 1, КЮР Среднего Приза 1);

-не моложе 8 лет для Большого круга (Средний Приз 2, Большой Приз, Переездка Большого Приза, КЮР Большого Приза);

2. Для участия в соревнованиях Кубка НФ, местного, городского, областного значения допускаются лошади:

-не моложе 6 лет для Малого круга (Малый Приз, Средний Приз 1, КЮР Среднего Приза 1);

-не моложе 7 лет для Большого круга (Средний Приз 2, Большой Приз, Переездка Большого Приза, КЮР Большого Приза);

Высота лошади в холке (с подковами) превышает 149 см. Возраст лошади исчисляется с 1-го января года рождения.

4. Если в программу соревнований включен КЮР по программе Большого Приза, то он должен проводиться после “Большого Приза”.

5. Если число всадников в каком-либо виде программы оказывается больше 40, Организационный Комитет должен оперативно рассмотреть возможность проведения этих соревнований в два дня.

6. При проведении республиканских соревнований, утвержденных Министерством спорта и туризма РБ, ни в коем случае и под угрозой дисквалификации ни одна лошадь не может быть допущена к участию, если в течение четырех дней, предшествующих первому соревнованию, или в любое время в течение всего периода соревнований она находилась под седлом какого-либо всадника кроме того, который на ней выступает, или другого члена той же команды. Вместе с тем подразумевается, например, что конюводу позволено вышагивать лошадь под седлом на длинном поводу, а также разрешается работа на корде или помощь (*всаднику*) “с земли” со стороны лица/лиц, не являющегося(щихся) участником/участниками соревнований.

7. Ни в коем случае и ни по какой причине не разрешается тренировать лошадей в конюшнях

Статья 21. Вес

Без ограничений.

Статья 22. Форма одежды

1. Гражданские лица: на всех республиканских соревнованиях обязательной формой одежды являются черный или темно-синий фрак с цилиндром*, белые или почти белые бриджи, специальный галстук, перчатки, черные сапоги и шпоры.

2. На всех республиканских соревнованиях для юношей и juniоров разрешено также выступать в черном или темно-синем рединготе, в котелке или охотничьей каске.

3. Военные на всех республиканских соревнованиях могут выступать как в форме одежды, принятой для гражданских лиц, так и в своей униформе.

3. Шпоры должны быть изготовлены из металла, иметь прямой или изогнутый шенкель, направленный строго назад от центра шпоры, когда она надета на сапог. Дужки шпор должны быть гладкими. Если используются колесики, они должны свободно вращаться.

4. Разрешены металлические шпоры с круглыми наконечниками из твердого пластика (шпоры «Импульс»). Разрешены шпоры «Дамми» без шенкеля.

Статья 23. Конское снаряжение

1. Обязательны: седло для выездки, которое должно плотно прилегать к спине лошади и иметь длинные, почти вертикальные крылья, а также двойное оголовье - т.е. с трензелем и мундштуком с цепочкой, - в сочетании с простым капсюлем. Капсюль ни в коем случае не должен быть затянут настолько туго, чтобы это причиняло лошади боль. Можно использовать вместо цепочки ремешок, а также пользоваться резиновыми или кожаными подцепочниками (см. иллюстрации в приложении). Чехлы (покрытие) для седел запрещены.

2. Трензель и мундштук должны быть сделаны из металла или жесткого пластика и могут быть покрыты резиной (применять гибкие резиновые удила не разрешается). Рычаг мундштука (нижние щечки) не должен быть длиннее 10 см (вниз от грызла). Если применяется мундштук со скользящим грызлом, то длина рычага ниже грызла, измеренная при нахождении грызла в крайнем верхнем положении, не должна превышать 10 см. Толщина грызла *трензеля* должна быть такова, чтобы не причинять боли лошади.

3. Во время выступления на всех международных соревнованиях запрещается, под угрозой исключения, иметь при себе хлыст любого вида. Однако на разминочных и тренировочных полях разрешено использование хлыста, имеющего общую максимальную длину 110 см.

4. Хлыст должен быть выброшен до въезда в зону, расположенную вокруг боевого поля, в обратном случае вычитается из результата 4 балла по каждому судье.

5. На всей территории проведения соревнований иметь в руках хлыст могут только спортсмены или группы, когда они сидят верхом на лошади, водят её в руках или работают на корде.

6. Строго запрещено, под угрозой исключения из соревнований, применять мартингалы, подперся, ограничители трензеля, все виды приспособлений (любые виды шпрунтов, включая скользящие шпрунты, боковые развязки, балансировочные поводья и т.д., а также специальные ленты-накладки на переносицу для облегчения дыхания).

7. Строго запрещены экстравагантные (неестественные) украшения на лошади - такие как ленты или цветы в хвосте или в гриве. Разрешено, однако, обычное заплетание гривы и хвоста.

8. Капюшоны от мух могут быть разрешены только для защиты лошадей от насекомых. Их ношение может быть разрешено только в исключительных случаях по усмотрению Главной Судейской Коллегии. Капюшоны от мух должны быть неброскими и не должны закрывать глаза лошади.

9. Для проверки снаряжения у каждой лошади назначается Стюард. Проверка производится немедленно после того, как закончившая выступление лошадь покинет арену.

Любое отклонение от требований (и отказ от проверки) влечет немедленное исключение из соревнований. Проверка оголовья должна производиться с максимальной осторожностью, так как некоторые лошади имеют чрезвычайно нежный и чувствительный рот.

Стюарды должны пользоваться одноразовыми хирургическими перчатками (для каждой лошади – новая пара). См. п.3-5 § 16 Общего Регламента БФКС.

10. На разминочных и тренировочных полях разрешены: уздечки с простым или ганновским а также мексиканским или ирландским капсюлями (см. рис. 4), скользящий мартингал (только с трензельной уздечкой), ногавки, бинты и простые одинарные боковые развязки (последние только при работе на одинарной корде) а также муфты для ушей.

Виды удил, разрешенных на соревнованиях

Различные типы трензелей, используемых совместно с мундштуком (Рис 2.1)

1. Обычный трензель
2. a,b,c, Трензель с двумя сочленениями (среднее звено должно быть закругленным)
3. Трензель с овальными кольцами
4. Трензель с висячими щечками

Различные типы мундштуков

5. Мундштук с полукруглым грызлом.
- 6.+7. Мундштук с прямыми щечками и дужкой.
8. Мундштук с дужкой и подвижным (скользящим) грызлом (Weymouth) Также разрешен мундштук с вращающимися щечками.
9. Варианты мундштуков 6,7 и8.
10. Мундштук с S-образно изогнутыми щечками.
11. Мундштучная цепочка (металлическая, кожаная или комбинированная).
12. Ремешок.
13. Кожаный подцепочник.
14. Резиновый подцепочник.

Различные типы трензелей для простой уздечки (Рис 2.2)

1. Обычный трензель
2. a,b,c. Трензель с двумя сочленениями (среднее звено должно быть закругленным)
3. Трензель с овальными кольцами
4. Скаковой трензель с D-образными полукольцами
5. Трензель с овальными кольцами и щечками
6. Трензель с кольцами и щечками
7. Трензель с верхними щечками
8. Трензель с висячими щечками
9. Трензель с прямым грызлом (включая трензель с овальными кольцами)
10. Трензель с вращающимся соединением

Рис. 2.1. Удила для мунштучного оголовья

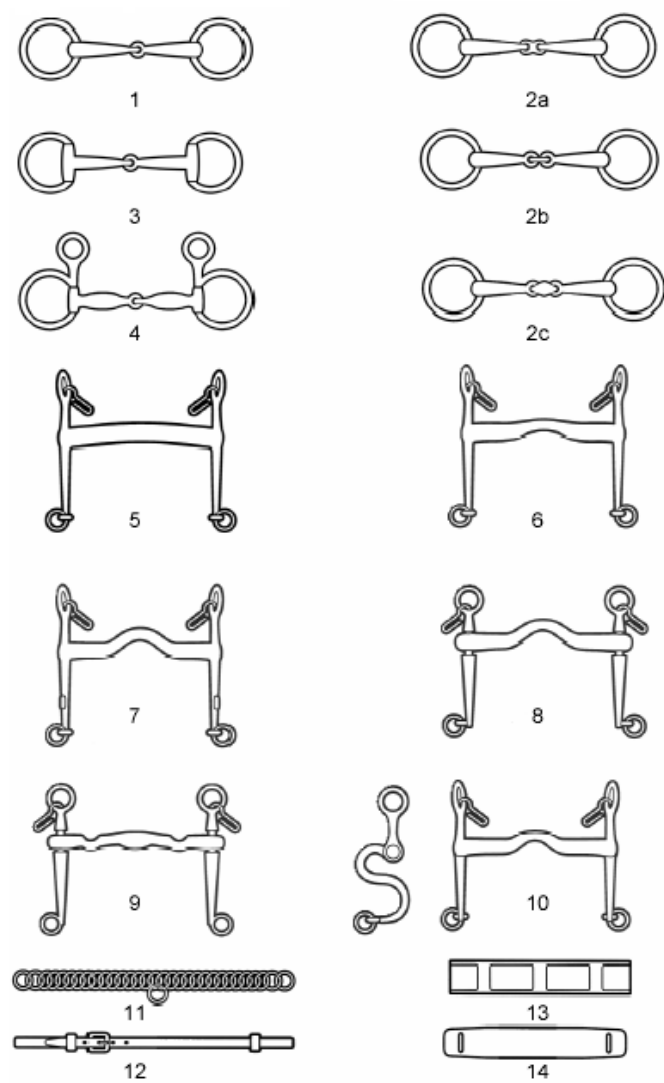


Рис. 2.2 Различные типы трензелей для уздечки

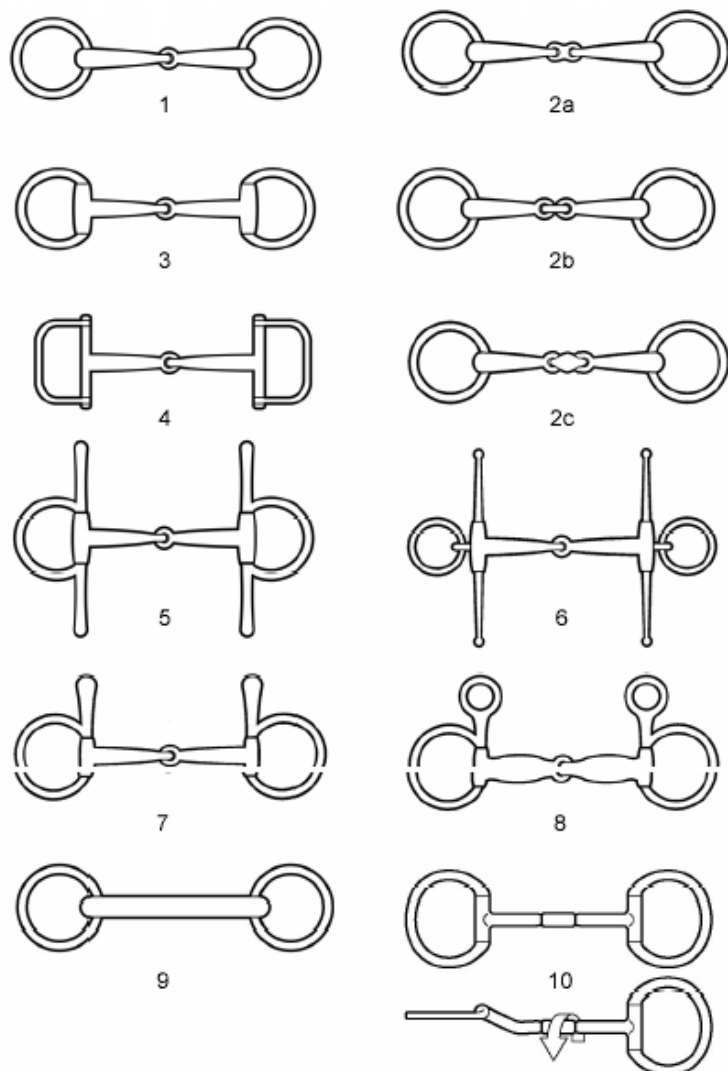
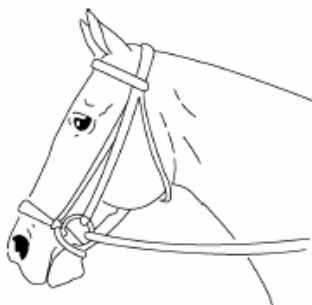
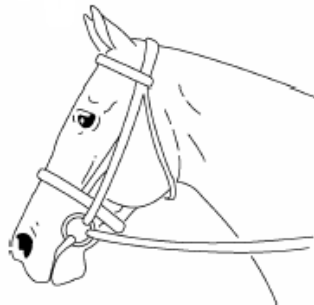


Рис.4 Разрешённые виды капсюлей

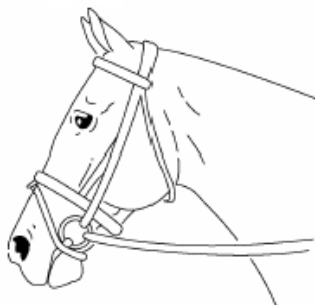
1. Ганноверский



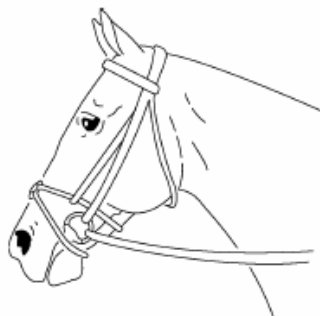
2. Обычный



3. Мексиканский



4. Перекрещенный



капсюли 1,3 и 4 запрещено использовать с мундштучным оголовьем

Мундштучное оголовье с простым капсюлем, трензелем и мундштуком с цепочкой.
(Рис.3)

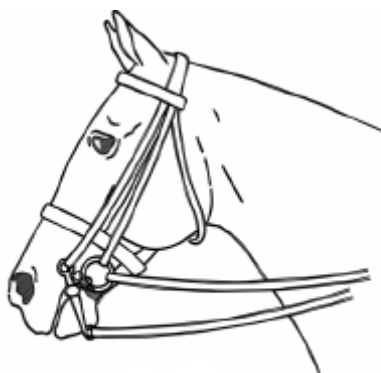


Рис. 3

Статья 24. Боевое и разминочные поля

(Схема манежа - см. Приложение IV)

1. Манеж для выступлений должен быть проверен и принят Техническим Делегатом или Президентом Главной Судейской Коллегии.

2. Манеж, плоский и ровный, должен быть 60 м. в длину и 20 м. в ширину. Разница в уровне по диагоналям или по длинной стенке ни в коем случае не должна превышать 50 см. По коротким стенкам разница в уровне ни в коем случае не должна превышать 20 см. Грунт в манеже должен быть, по преимуществу, песчаным. Приведенные выше размеры являются внутренними размерами манежа. Расстояние от манежа до публики должно быть не менее 15-ти метров. Для соревнований в помещении это расстояние должно быть, в принципе, не менее 3-х метров. Ограждением манежа должен служить низкий заборчик (состоящий из отдельных элементов) высотой около 30 см. Часть ограждения у буквы А должна быть легко передвигаемой, чтобы обеспечить возможность всаднику въехать в манеж и выехать из него. Конструкция ограждения должна быть такова, чтобы копыто лошади не могло в него попасть.

Если на ограждении размещается реклама, ее элементы могут быть выполнены только в черном цвете, и по обе стороны от каждой буквы, кроме пролета ограждения у буквы А, должно оставаться не менее, чем по 1,5 метра свободного от рекламы пространства. Короткая сторона М-С-Н должна быть совершенно свободна от рекламы. По обеим сторонам от букв В и Е должно оставаться, по меньшей мере, по 3 м свободного от рекламы пространства.

Таким образом, на ограждении разрешается разместить не более 44 м рекламных щитов. Реклама должна быть распределена равномерно, причем каждая из длинных сторон манежа должна быть точным отражением противоположной стороны.

Высота рекламы, логотипа фирмы-спонсора не должна превышать 20 см, и верхний ее край должен быть зафиксирован на уровне верхнего края ограждения манежа. Реклама может быть размещена только на внутренней поверхности ограждения манежа

3. Буквы должны находиться снаружи манежа, на расстоянии примерно 50 см от него и быть хорошо видимыми. На ограждении манежа, на уровне букв и в дополнение к ним, обязательно должны быть нанесены метки.

4. Центральная линия должна быть ясно обозначена по всей длине, но в то же время эта разметка должна быть сделана таким образом, чтобы не испугать лошадей. В связи с этим рекомендуется центральную линию прокатывать (*катком*) или делать граблями.

5. Три судьи размещаются вдоль короткой стенки манежа, вне его и на расстоянии, максимум, 5, и минимум, 3 м от него - для соревнований на грунте, - и, желательно, минимум, 3 м - для соревнований в помещении. Старший судья (С) находится на продолжении средней линии, а два других (М и Н) на расстоянии 2,5 м к центру от продолжения длинных сторон. Боковые судьи (В и Е) для соревнований на грунте должны располагаться на расстоянии максимум, 5 и минимум, 3 м от манежа напротив букв В и Е соответственно. Для соревнований в закрытом помещении желательно, чтобы это расстояние было не менее 3 м. Если судят 3 судьи, один из них может размещаться на длинной стороне.

6. Для каждого судьи должна быть предусмотрена отдельная кабина или платформа.

Она должна быть приподнята над уровнем грунта, как минимум, на 50 см (для КЮРа, по возможности, несколько выше), чтобы судья лучше видел манеж. Кабина должна быть достаточно велика, чтобы вмещать трех человек. Кабины судей на В и Е должны иметь боковые окна.

7. После выступления каждых 5-6-ти участников необходимо делать перерыв примерно на десять минут для восстановления поверхности манежа

8. Если соревнования проводятся в закрытом помещении, расстояние от манежа до стенок помещения должно быть, в принципе, не меньше 2-х метров.

9. Всадникам и лошадям ни в коем случае и под угрозой дисквалификации не разрешается находиться в соревновательном манеже в любое время, кроме как во время их выступления.

Исключения могут быть сделаны только по решению Главной Судейской Коллегии.

10. На соревнованиях в закрытом помещении, где нецелесообразно предоставлять всадникам возможность объехать перед стартом вокруг боевого поля, им следует разрешить въехать в манеж за 60 секунд до сигнала колокола. Если это возможно, то после сигнала колокола всадник перед началом выступления должен выехать с арены.

11. В случае если во время исполнения программы КЮРа прерывается музыка, и если при этом отсутствует дублирующая система записи (*т.е., нет технической возможности быстро исправить ситуацию*), всадник может, с разрешения Старшего судьи, покинуть манеж. Поскольку это не должно повлиять на время старта других участников, то всадник, у которого произошел сбой с музыкой, может вернуться к завершению или повторному исполнению своей программы либо во время запланированного перерыва, или в конце соревнования. Президент Главной Судейской Коллегии, после обсуждения с всадником, принимает решение о времени его выступления. Всадник может решить по своему усмотрению, начать ли ему программу выступления заново или с того места, где музыка прервалась. В любом случае, уже выставленные оценки изменению не подлежат.

Статья 25 Исполнение тестов (езд)

1. Официальные тесты ФЕИ должны исполняться строго по памяти, а все упражнения идти в том порядке, в каком они расположены в тексте езды.

2. Когда всадник делает “ошибку в схеме”, (делает неправильный поворот, пропускает движение и т.п.), Старший Судья предупреждает его сигналом колокола. При необходимости, Старший Судья указывает всаднику букву, от которой должно быть возобновлено выступление, и какой именно элемент следует исполнить далее, после чего всадник продолжает выступление самостоятельно. Однако, бывают случаи, когда, несмотря на то, что всадник сделал “ошибку в схеме”, Старший судья имеет право принять решение не подавать сигнала колокола. Это бывает в тех случаях, когда *остановка всадника, прерывание его выступления* может без необходимости нарушить плавный ход выступления – например, когда всадник делает переход из средней рыси в собранный шаг у V - вместо K, - или, двигаясь по центральной линии галопом от A, делает пируэт у D

вместо L .

Решение о том, была ли сделана “Ошибка в схеме”, или нет, принимается Старшим Судьей. Подсчет баллов в протоколах остальных судей делается в соответствии с этим решением.

3. Каждая “ошибка в схеме”, независимо от того, был сигнал колокола или нет, штрафуются:

- первая – 2 штрафными очками,
- вторая – 4 штрафными очками,
- за третью ошибку всадник исключается.

4. Когда всадник совершает “ошибку в упражнении” (облегченная рысь вместо рыси, сидя в седле; во время приветствия не взял поводья в одну руку и т.п.), он должен быть оштрафован так же, как за “ошибку в схеме”. В принципе, без решения Старшего судьи о том, что была “ошибка в схеме” (сигнал колокола), всадник не имеет права повторить упражнение. Однако если всадник уже начал выполнять упражнение, а затем пытается повторить его, судьи должны поставить оценку только за первую попытку, оштрафовав его в то же время за “Ошибку в схеме”.

5. Если Судьи не заметили ошибки, все сомнения трактуются в пользу всадника.

6. Штрафные очки вычитаются в каждом судейском протоколе из суммы баллов, представленных судьей.

7. В случае очевидной хромоты Старший Судья ставит в известность всадника о том, что он исключается. Это решение не может быть опротестовано (*не принимаются апелляции*).

8. Упражнение, выполняемое в определенной точке манежа, надо начинать в тот момент, когда корпус всадника поравняется с этой точкой.

9. После сигнала колокола всадник должен без промедления въехать в манеж у буквы А. По истечении 45 секунд после сигнала колокола всадник, не въехавший в манеж, исключается. То же самое относится к всаднику, въехавшему в манеж до того, как был дан сигнал.

10. Во время приветствия всадник должен держать поводья в одной руке.

11. В случае падения лошади и/или всадника участник не исключается из соревнований. Наказанием для всадника является воздействие самого падения, повлекшее снижение оценки за выполнение текущего упражнения, на котором оно произошло, и снижение общих оценок. (№ 3 и/или № 4).

12. Если во время выступления, в промежуток времени от момента въезда в манеж и выезда из него, лошадь полностью оказалась за пределами манежа всеми четырьмя ногами, она должна быть исключена из участия в данном виде программы.

13. Любое сопротивление, из-за которого выступление не может быть продолжено в течение более 20 секунд, наказывается исключением.

14. Выступление начинается въездом в точку А и заканчивается после приветствия в конце программы, как только лошадь начала движение вперед. Любые происшествия, которые имеют место до или после выступления, не влияют на оценки. Всадник должен покинуть манеж так, как это написано в тексте данной езды.

15. Любое постороннее вмешательство голосом, знаками и т.п. рассматривается как помощь всаднику или лошади. Всадник или лошадь, получающие помощь, должны быть исключены.

16. Требования к “Произвольной программе” – КЮР – Фристайл

Всадник должен въехать в манеж в течение 20 секунд после включения музыкального сопровождения. Превышение этого времени влечет за собой исключение. Музыка должна закончиться в момент приветствия после окончания программы. Остановка для приветствия в начале и после окончания программы обязательны. Время выступления засчитывается с момента, когда всадник двинулся вперед после приветствия.

16.1. КЮР для Юниоров.

Если исполняются элементы более высокого уровня, например, полные пируэты и т.п., участника следует исключить из соревнования (желательно, немедленно).

16.2. КЮР по программе “Среднего Приза № 1”.

Если исполняются элементы более высокого уровня (см. текст езды), всадник должен быть исключен из соревнования, желательно, немедленно. Если всадник исполняет более чем одинарный пируэт (то есть, более 360°) в одно движение, он должен получить «0» за этот элемент, а оценки как за хореографию, так и за уровень сложности не должны быть выше «5».

16.3. КЮР по программе “Большого Приза”.

Помимо всех элементов выездки уровня “Большого Приза”, разрешаются также двойные пируэты, пируэты на piaffe и принимания на пассаже.

Если всадник исполняет более чем двойной пируэт (то есть, более двух следующих друг за другом пируэтов, каждый по 360°) в одно движение, он должен получить «0» за этот элемент, а оценки как за хореографию, так и за уровень сложности не должны быть выше «5».

Всадник, показывающий какие-либо другие не разрешенные элементы, должен быть исключен.

Одно piaffe должно быть обязательно выполнено по прямой (минимум, 10 темпов). Если piaffe показано только на пируэте, необходимо сделать 10 темпов по прямой до или после поворота.

Пассаж, выполненный на принимании, не засчитывается как пассаж из обязательного списка упражнений.

Переходы оцениваются только в связке последовательности пассаж-piaffe-пассаж.

Прыжки в воздухе и галоп на месте запрещены.

Менка ног в два темпа должна быть показана в серии, минимум, из 5 перемен, а менка в один темп – в серии, минимум, из 9 перемен.

Под угрозой исключения не разрешается всаднику снимать головной убор, за исключе-

нием приветствия на первой и заключительной остановках.

См. также Приложение VII (Указания по определению Степени Сложности в КЮРах)

Статья 26. Время

Исполнение программы не хронометрируется, за исключением “Произвольной Программы” – КЮР (ст. 25, п. 16). Время, указанное в судебных протоколах, служит только для информации.

Статья 27. Оценка исполнения программы

1. В судебных протоколах пронумерованы все оцениваемые судьями элементы (движения) и определенные переходы от одного к другому.

2. Каждый судья выставляет за них оценки от 0 до 10 по десятибалльной системе, где 0 – самая низкая, а 10 – самая высокая оценка.

3. Шкала оценок соответствует следующему определению:

10 - великолепно	4 - неудовлетворительно
9 - очень хорошо	3 - довольно плохо
8 - хорошо	2 - плохо
7 - довольно хорошо	1 - очень плохо
6 - вполне удовлетворительно	0 - не выполнено
5 - удовлетворительно	

Оценка “не выполнено” означает, что практически ничего из требуемого упражнения не было исполнено.

При судействе “КЮРов” оценки, относящиеся к артистической части выступления, могут выставляться с использованием 0,5 единицы.

4. После окончания выступления выставляются общие оценки за:

- 1) Аллюры,
- 2) Импульс,
- 3) Повиновение лошади,
- 4) Положение и посадка всадника; правильность и эффективность применения средств управления.

Каждая из общих выставляемых оценок может быть от 0 до 10 баллов (*в целых единицах*).

5. Как для общих оценок, так и для некоторых сложных упражнений могут устанавливаться коэффициенты, - что закрепляется решением Бюро ФЕИ.

Статья 28. Судейские протоколы

1. Судейские протоколы имеют две графы: одна для первоначальной оценки судьи, а

вторая – для исправленной. Каждое исправление оценки должно быть заверено подписью сделавшего это исправление судьи.

Оценки судей записываются только чернилами.

2. Существует также графа для замечаний судьи, куда он должен, по возможности, записывать обоснование своих оценок, по крайней мере, в тех случаях, когда он ставит оценку 5 или ниже.

3. По окончании соревнования участникам должны быть выданы оригиналы судейских протоколов.

Статья 29. Распределение по занятым местам

1. После каждого выступления, когда все судьи выставят общие оценки - что должно быть сделано вдумчиво и с тщательностью, - судейские протоколы передаются секретарям-счетчикам. Оценки, там, где это нужно, умножаются на соответствующие коэффициенты и суммируются. Штрафные очки за ошибки в исполнении программы вычитаются из суммы баллов в каждом судейском протоколе.

2. Общая сумма баллов для распределения по занятым местам получается сложением сумм баллов, поставленных каждым судьей.

3. *Распределение мест в Личном первенстве* определяется следующим образом:

3.1. Во всех соревнованиях победителем считается участник, получивший наивысшую сумму баллов, вторым – всадник, имеющий следующий результат и т.д.

В случае равенства баллов, когда речь идет о первых трех местах, лучшее место отдается всаднику с более высокими общими оценками.

В случае равенства баллов у участников, не вошедших в число трех лучших, они получают одинаковые места.

3.2. В случае равенства баллов в “Произвольной Программе” КЮР, лучшее место получает всадник с более высокими оценками за артистизм исполнения.

4. *Распределение мест в Командных соревнованиях* определяется следующим образом: во всех командных соревнованиях победившей считается команда с максимальной суммой баллов по трем своим лучшим участникам, второй – команда, имеющая следующий результат и т.д. В случае равенства баллов более высокое место занимает команда, у которой самый “слабый” всадник из трех, вошедших в зачет, имеет лучший результат.

Статья 30. Объявление и публикация результатов

1. После каждого выступления, помимо общей суммы баллов, в технических результатах объявляется и проставляется (*предварительный*) результат (сумма баллов) отдельно по каждому судье.

2. После объявления окончательных результатов (распределение по местам с указанием суммы баллов), суммы баллов по каждому судье, печатаются в отдельной графе под его именем.
3. Все результаты должны публиковаться в процентах с точностью до трех цифр после запятой.
4. Если всадник отказывается от участия до начала езды, или снимается во время езды, в технических результатах после фамилии всадника должно быть, соответственно, указано: «снялся, отказался участвовать» или «снялся во время выступления».
5. Во всех случаях, когда лошадей собирают вместе – для церемонии награждения, на ветеринарной выводке лошадей и т.п., - всадники и/или коноводы должны действовать со всей ответственностью. Безответственное или беспечное поведение может повлечь за собой получение Предупреждения. О более серьезных случаях безответственного или беспечного поведения, повлекших за собой несчастные случаи, сообщается в БФКС для принятия дальнейших мер, если это окажется необходимым.

ПРИЛОЖЕНИЕ I. Указания по проведению соревнований по выездке на предоставляемых (арендуемых) лошадях

Соревнования по выездке могут проводиться на лошадях, предоставляемых приглашающей НФ. При этом соблюдаются следующие условия:

1. В программе соревнований должны быть указаны все дополнительные условия, на которых предоставляются лошади и проводятся соревнования.
2. Выводке и Жеребьевке должно предшествовать проведение технического совещания начальников команд, участников, владельцев лошадей и официальных лиц для ознакомления их с особыми условиями, касающимися как предоставления лошадей, так и организации соревнований.
3. Оргкомитет должен предоставить достаточное количество лошадей (по меньшей мере, одну, - и максимум, двух на каждого участника).
 - 3.1. Все лошади должны иметь уровень подготовки, соответствующий заявленному уровню соревнований, или более высокий.
 - 3.2. Если нет возможности предоставить каждому всаднику двух лошадей, то число лошадей должно соответствовать числу участников плюс, по меньшей мере, три-четыре запасных лошади.
4. В день, предшествующий началу первого соревнования, должна быть проведена жеребьевка порядка старта.
5. Тренировки на лошадях, которые желательно организовать в день, предшествующий дню начала соревнований. В каждом соревновании всем всадникам предоставляется возможность разминать своих лошадей и работать с ними в течение получаса до времени их старта.
6. Паспорта ФЕИ не требуются, если в соревнованиях принимают участие только те лошади страны-организатора, идентичность которых может быть установлена по документу, признанному НФ.

ПРИЛОЖЕНИЕ II Указания по определению степени сложности в КЮРе

1. Предварительный комментарий.

Определить степень сложности в КЮРе невозможно в отрыве от оценок техники и артистизма исполнения. Существует тесная связь между уровнем сложности и техникой исполнения программы, поскольку оба эти показателя в значительной степени являются определяющими для первых двух оценок за артистизм исполнения. Некачественное исполнение элементов рассматривается как недостаточность исполнительских возможностей всадника и/или лошади. Это должно приниматься во внимание и найти отражение в уменьшении оценки за степень сложности.

1. Базовый уровень Степени Сложности в программах Малого круга

Базовый уровень степени сложности определяется стандартами программы КЮР для данного уровня.

2. Элементы, повышающие оценку за Степень Сложности на уровне Малого Круга.

Следующие примеры рассматриваются как “повышающие оценку элементы”, увеличивающие Степень Сложности исполнения при условии, что они исполняются технически правильно:

- большее количество перемен при исполнении менки ног, чем обязательный минимум;
- выполнение элементов при движении по кривой и/или ломаным линиям;
- более крутой угол на принятии в сочетании со сменой направления зигзагом по зеркально отраженным линиям в обе стороны;
- плечом внутрь по средней линии или по “четвертным” линиям;
- прибавленный галоп с последующим полупируэтом (в КЮРе для Юниоров) или пируэтом (в КЮРе Среднего Приза № I);
- переход из прибавленного галопа в шаг;

3. Базовый уровень Степени Сложности для Большого Приза

Базовый уровень Степени Сложности определяется стандартами программы КЮР для данного уровня.

4. Элементы в КЮРе Большого Приза, повышающие оценку за Степень Сложности.

Следующие примеры рассматриваются как “повышающие оценку элементы”, увеличивающие Степень Сложности исполнения, при условии, что они исполняются технически правильно:

- большее количество перемен при исполнении менки ног, чем минимум, определенный требованиями программы;
- двойные пируэты (тройные пируэты не разрешены)
- выполнение элементов по кривой и/или по ломаным линиям;
- исполнения принятии под более крутым углом с многократной сменой направления зигзагом симметрично по зеркально отраженным линиям расценивается как элемент очень высокого уровня сложности;
- пиаффе и пассаж, начатые с шага или с остановки, считаются более сложными, чем пиаффе и пассаж, начатые на движении с импульсом;
- выполнение сложных элементов и переходов с поводьями в одной руке, которое, однако, ограничивается не более чем тремя упражнениями.
- комбинации, включающие сложные переходы между элементами (например: галоп-пассаж-галоп; прибавленный галоп, завершающийся пируэтом; пиаффе после прибавленного галопа и выполненное строго в определенной точке; непосредственный переход от менки ног в два темпа к менке в один темп и обратно).

5. Разъяснения

Все элементы должны выполняться между определенными точками, четко обозначающими моменты их начала и окончания. Боковые движения должны быть четко обозначены, и выполняться по четким линиям. В КЮРах должен соблюдаться баланс в отношении выполнения элементов и езды в обе стороны. Не следует злоупотреблять элементами, в которых лошадь и/или всадник особенно сильны, поскольку это нарушает хореографический баланс КЮРа. В КЮРе должен делаться упор на исполнении сложных элементов, таких как пассаж и пиаффе. Четко обозначенное место исполнения элемента помогает лучше увидеть его, позволяя, таким образом, судье поставить более высокую оценку.

Программа КЮРа должна быть построена ясно и логично, демонстрируя истинно гармоничное равновесие между всадником и лошадью. Наиболее важной основой КЮРа являются гармония, плавность (“текучесть”) и сбалансированность. Элементы с высокой степенью сбора должны чередоваться с элементами, требующими продвижения вперед с хорошим импульсом, дающими ясное представление о качестве основных аллюров.

Все элементы, повышающие сложность программы, будут оцениваться выше тогда, когда они полностью совпадают с музыкальным сопровождением и поддерживаются им.

Пируэты на пиаффе, принятия на пассаже и пируэты на галопе, сочетающиеся с принятием (лошадь при этом должна сделать несколько темпов по прямой как до пируэта (пируэтов), так и после него) не считаются элементами повышенной сложности, но должны положительно влиять на оценку за хореографию.

Высшим приоритетом при исполнении КЮРа является соблюдение принципов Классической Выездки.

6. Основные рекомендации по выставлению оценок

Учитывая комментарии и разъяснения, изложенные в параграфе 6, рекомендации по выставлению оценок за степень сложности следующие:

Если выполнены только основные требования базового уровня сложности, то это соответствует оценке, примерно, в 6 баллов.

Если степень сложности программы более высокая, чем в Личной езде для Юниоров, Среднего Приза I, Большого Приза и Переездки Большого Приза, минимальная оценка – 7 баллов.

Если степень сложности программы, в соответствии с вышеизложенными директивами, значительно выше, чем в стандартных программах, то минимальная оценка – 8 баллов.

7. Проблемы с остановкой музыкального сопровождения во время исполнения КЮРа – см. Статью 24, п.11.

ПРИЛОЖЕНИЕ III. Указания по проведению соревнований по выездке для пяти- и шестилетних лошадей

Используются тесты для пятилетних и для шестилетних лошадей, утвержденных ФЕИ.

Общие принципы

Предметом особой заботы является правильность системы подготовки молодых лошадей выездки, поддержка репутации национальных пород и повышение интереса к международным соревнованиям с участием молодых лошадей.

Тесты для молодых лошадей:

Для пятилетних: Квалификационный Тест ФЕИ для пятилетних лошадей
Тест ФЕИ по выездке для пятилетних лошадей

Для шестилетних: Квалификационный Тест ФЕИ для шестилетних лошадей
Тест ФЕИ по выездке для шестилетних лошадей

Одежда и снаряжение

В соответствии с правилами ФЕИ, Мексиканский капсюль запрещен. Как пяти- так и шестилетние лошади должны выступать на трензельной уздечке. Хлысты запрещены.

Что оценивается

Основные идеи:

Основное внимание судьи должны обращать на управляемость, качество основных аллюров и общее впечатление от лошади как лошади выездки. Судьи должны задаваться вопросом, насколько выступление данной лошади соответствует общему представлению о лошади для выездки; находится ли она на правильном пути в плане подготовки, и есть ли у нее способности к исполнению выездки на более высоком уровне.

Особое внимание следует обращать на мягкий и постоянный контакт, удовлетворительную “активность” рта, эластичность затылка на всех трех основных аллюрах и при исполнении переходов. Шаги и темпы лошади должны быть ритмичными и свободными. Важными являются также постановление и сгибание, гармоничное развитие в обе стороны и эластичность. Должен присутствовать импульс, идущий от задних ног, который позволяет спине лошади совершать свободные колебательные движения и поддерживать мягкий и постоянный контакт.

Фундаментальные ошибки в системе подготовки, как правило, приводят к получению более низких оценок. Примерами таких ошибок являются: очевидные нарушения ритма, напряженность, продолжительные нарушения контакта, недостаточно свободные колебательные движения спины, серьезная искривленность и недостаточная работа задних ног.

Менее серьезные ошибки (такие как не совсем прямолинейная стойка, нарушение внимания, моменты укороченности в шее, или кратковременное движение перед поводом), не следует судить слишком строго, если лошадь, в принципе, демонстрирует хорошие движения, и ее выступлением в целом является правильным и соответствует уровню ее подготовки.

Если в начале езды лошади напряжены, отвлекаются или даже пугаются, то при судействе к этому следует отнестись более снисходительно, чем на других международных соревнованиях по выездке.

Примеры незначительных ошибок для пятилетних лошадей:

- переходы не точно у буквы
- небольшое “бочение” на среднем галопе
- небольшое “бочение” при сокращении после прибавления

Упражнения, исполняемые пятилетними лошадьми, обычно достаточно просты и не требуют полного сбора.

Примеры незначительных ошибок для шестилетних лошадей:

- начало исполнения боковых движений не точно у буквы
- прекращение сгибания корпуса вдоль длинной оси на последних двух или трех шагах при исполнении траверса, если вход в него и само движение были сделаны правильно.

Боковые движения и перемена ног в воздухе являются очень важными упражнениями для оценки шестилетних лошадей, и от них требуется большая степень сбора, чем у пятилетних.

Основные аллюры

Шаг

Шаг - это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыта каждой ноги с грунтом происходит четко в четыре такта одно за другим, темп хорошо выражен и поддерживается таковым в течение всей работы на шагу.

Если передняя и задняя ноги с одной и той же стороны лошади отрываются от земли и ставятся на нее почти одновременно, то шаг становится близким к иноходи. Такая неправильность шага, которая может привести к настоящей иноходи, является серьезным пороком аллюра.

3. Именно на шагу наиболее очевидно проявляются недостатки в выездке. От молодой лошади на ранних этапах подготовки нельзя требовать движения шагом “в поводу”, потому что требование сбора на этом этапе отрицательно скажется на развитии лошади. Лошадь должна двигаться смело, с хорошим захватом пространства и уверенно идти вперед, на повод.

Рысь

Рысь - это аллюр “в два такта” с попеременным выносом диагональных ног (левая передняя и правая задняя и наоборот), разделенным фазой подвисания.

Рысь должна быть свободной, энергичной и равномерной. Движение рысью должно начинаться сразу после посылы, без колебания.

Качество рыси оценивается по общему впечатлению, равномерности и эластичности темпов. Все это достигается благодаря гибкости спины, хорошему подведению и активности зада и способности поддерживать постоянный ритм и естественное равновесие даже после перехода от одного вида рыси к другому.

Галоп

Галоп - это аллюр “в три такта” когда, например, при галопе с правой ноги последовательность опускания ног на землю следующая: левая задняя, левая диагональ (одновременно левая передняя и правая задняя), правая передняя. Перед следующим темпом галопа следует фаза подвисания, когда все четыре ноги лошади находятся в воздухе.

Галоп должен быть легким и равномерным. Лошадь должна сохранять прямолинейность. Подъем в галоп должен осуществляться сразу, без колебаний.

Качество галопа оценивается по общему впечатлению, равномерности и легкости всех трех видов аллюра (рабочего, среднего и прибавленного). В основе этих качеств лежит правильное принятие повода со свободным затылком и подведение зада с активной работой скакательных суставов, а также способность сохранять постоянный ритм и естественное равновесие даже после перехода из одного вида галопа в другой.

Общее впечатление:

Основное внимание необходимо обращать на качество трех основных аллюров, тип и качество телосложения лошади, её “харизму” и умение себя показать, эластичность и степень непринужденности, с которой лошадь способна выполнять упражнения. Лошадь, которая потенциально может стать выездковой лошадью высокого класса, следует отдавать предпочтение перед лошадью, которая просто хорошо подчиняется при исполнении теста, но не имеет настоящих способностей, чтобы стать лошадью Выездки более высокого уровня.

Всадник:

При выставлении оценок посадка, средства управления и воздействие всадника на лошадь играют второстепенную роль.

Судейство тестов для молодых лошадей:

Эти соревнования должны судиться Главной судейской коллегией, состоящей, по меньшей мере, из трех судей, два из которых должны быть из утвержденного списка национальных судей. Все три судьи находятся в одной судейской кабине (у буквы С) и судят одной командой, не выставя отдельных оценок. Рекомендуется назначать четвертого судью, задачей которого будет давать комментарии после выступления каждой лошади. Эти комментарии делаются, в основном, ради зрителей, и главная их цель – объяснить зрителям, как можно охарактеризовать: степень подготовленности и сильные стороны каждой лошади в плане требований, предъявляемых в соревнованиях разного уровня сложности; качество трех основных аллюров и способности лошади к

тому, чтобы стать лошадью Выездки высокого уровня сложности. Организаторы должны предусмотреть короткие перерывы (максимум, 5 минут) между выступлениями лошадей, чтобы предоставить достаточное время для комментариев и заполнения судейского протокола.

ПРИЛОЖЕНИЕ IV. Манеж для выездки

